

THE APPLICATION OF MONTESSORI METHOD TO A CHILD'S DEVELOPMENT IN ENGLISH READING AND WRITING SKILLS (CASE STUDY)

Intan Firdaus
Program Studi Sastra Inggris,
Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional
087887586343
intan_mail@yahoo.com

ABSTRACT

This study aimed to find out whether a child can master English reading and writing skills effectively by utilizing the Montessori Method, and to describe the child's development by using Montessori Method of learning English reading and writing as a foreign Language. In this research the researcher applied a qualitative method, all the data that were analyzed, are in the form of phenomenon description, not in the form of numbers but in the form of the words. The instruments to collect data were recording session and note-taking session. The effectiveness and the development of the child were seen from theory of factors which generally considered being relevant to language learning, such as, intelligence, aptitude, learner preferences. The result shows that by using Montessori Method, the child is able to identify and memorize new sounds easily, words that have blend sounds and also diphthong sounds. Since the Montessori materials involved all visual, aural and kinesthetic sides, the child can adapt all the lessons easily when she uses it. It took less than 3 months to be able to read and write in English by using Montessori Method. Moreover, the child is enthusiast and enjoys in learning and following all the steps that Montessori applied because Montessori Method uses real objects, real pictures so the kid can touch and feel the materials which influence their brain-working and besides they are also attractive.

Key Words: language learning, montessori method, reading and writing in English

PENERAPAN METODE MONTESSORI DALAM PERKEMBANGAN KEMAMPUAN MEMBACA DAN MENULIS ANAK (STUDI KASUS)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apakah seorang anak dapat menguasai kemampuan membaca dan menulis bahasa Inggris secara efektif dengan menggunakan Metode Montessori, dan untuk menjelaskan perkembangan anak dengan menggunakan Metode Montessori untuk belajar membaca dan menulis bahasa Inggris sebagai Bahasa Asing. Dalam penelitian ini peneliti menerapkan metode kualitatif, semua data yang dianalisis, berupa deskripsi fenomena, bukan dalam bentuk angka tapi dalam bentuk kata-kata. Instrumen untuk mengumpulkan data adalah sesi rekaman dan sesi pencatatan. Efektivitas dan perkembangan anak terlihat teori faktor-faktor yang umumnya dianggap relevan dengan pembelajaran bahasa, seperti kecerdasan, kemampuan, preferensi peserta didik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dengan menggunakan Metode Montessori, anak mampu mengenali dan menghafal suara baru dengan mudah, kata-kata yang memiliki suara campuran dan juga suara diftong. Karena materi Montessori melibatkan semua sisi visual, aural dan kinestetik, anak

dapat menyesuaikan semua pelajaran dengan mudah saat dia menggunakannya. Butuh waktu kurang dari 3 bulan untuk bisa membaca dan menulis dalam bahasa Inggris dengan menggunakan Metode Montessori. Apalagi anak itu antusias dan suka belajar dan mengikuti semua langkah yang ditempuh Montessori karena Metode Montessori menggunakan benda nyata, gambar nyata sehingga anak bisa menyentuh dan merasakan bahan yang mempengaruhi kerja otak mereka dan disamping itu juga menarik perhatian anak.

Kata Kunci: *pembelajaran bahasa, metode Montessori, membaca dan menulis bahasa Inggris.*

INTRODUCTION

There are two types of schools in Indonesia, which are, public schools (*negeri*) and private schools (*swasta*). Public schools are run by the government meanwhile private schools have their curriculum exceeds the requirements set by the Ministry of Education, especially with the use of English as a medium of instruction. Private Schools try to apply variation of methods to make their students able to follow all the subjects. Therefore, in this research, the researcher would see one method that has been applied in many countries, which is, Montessori Method. The researcher would like to see the development in English reading and writing by applying Montessori method to one child named Balqis, age five, lives in Jakarta and she speaks Indonesian language as her mother tongue.

This research is important to be conducted because it can be useful for teachers and parents. Parents and teachers can apply this method because Montessori Method is not only explores about academic area; it also explores life aspects and can be applied from 0 year old to senior high school students. Furthermore, they can apply this method for homeschool students. Montessori education is fundamentally a model of **human development**, and an educational approach based on a model. The model has two basic principles. First, children and developing adults engage in psychological self-construction by means of interaction with their environments. Second, children, especially under the age of six, have an innate path of psychological development. Based on her observations, Montessori believed that children who are at liberty to choose and act freely within an environment prepared according to her model would act spontaneously for optimal development.

Problem of the Research

Even though researches in Montessori Method have been conducted in variable sights, this time the researcher would do a case study research. The research formulates its focuses in the effectiveness of applying Montessori Method in English reading and writing skills and also the development in English reading and writing by applying Montessori Method.

Aim of the Research

The research aims at analyzing the effectiveness of applying Montessori Method in English reading And Writing Skills And Describing The Development In English Reading And Writing By Applying Montessori Method.

**Theoretical Review and Review of Related
Second Language Learning**

Every person has different way to master second language that he or she wants to master. Many teachers are convinced that extroverted learners who interact without inhibition in their second language and find many opportunities to practice language skills will be the most successful learners. According to Lightbown and Spada (1999:49) In addition to personality characteristics, other factors generally considered to be relevant to language learning are intelligence, aptitude, learner preferences.

a. Intelligence

The term 'intelligence' has traditionally been used to refer to performances on certain kinds of tests. These tests are often associated with success in school, and a link between intelligence and second language learning has sometimes been reported. Over the years, many studies using a variety of intelligence ('IQ') tests and different methods of assessing language learning have found that IQ scores were a good means of predicting how successful a learner would be. Some recent studies have shown that these measures of intelligence may be more strongly related to certain kinds of second language abilities than to others. For example, in a study with French *immersion* students in Canada, it was found that, while intelligence was related to the development of French second language reading, grammar, and vocabulary, it was unrelated to oral productive skills (Genesee,1976). Similar findings have been reported in other studies. What this suggests is that, while intelligence, especially as measured by verbal IQ tests, may be a strong factor when it comes to learning which involves language analysis and rule learning, intelligence may play a less important role in classrooms where the instruction focuses more on communication and interaction.

It is important to keep in mind that 'intelligence' is complex and that individuals have many kinds of abilities and strengths, not all of which are measured by traditional IQ tests. In our experience, many students whose academic performance has been weak experienced considerable success in second language learning.

c. Aptitude

There is evidence in the research literature that some individuals have an exceptional 'aptitude' for language learning. Lorraine Obler (1989) reports that a man, whom she calls CJ, has such a specialized ability. CJ is a native speaker of English who grew up in an English home. His first true experience, with a second language came at the age of 15 when he began learning French in school. CJ also studied German, Spanish, and Latin while in high school. At age 20, he made a brief visit to Germany. CJ reported that just hearing German spoken for a short time was enough for him to 'recover' the German he had learned in school. Later, CJ worked in Morocco here he reported learning Moroccan Arabic through both formal instruction and informal immersion.

He also spent some time in Spain and Italy, where he apparently ‘picked up’ both Spanish and Italian in a ‘matter of weeks’. A remarkable talent indeed!

The ‘aptitude’ factor has been investigated most intensively by researchers interested in developing tests which can be used to predict whether individuals will be efficient learners of a foreign language in a classroom setting. The most widely used aptitude tests are the Modern Language Aptitude Test (MLAT) and the Pimsleur Language Aptitude Battery (PLAB). Both tests are based on the view that aptitude is composed of different types of abilities:

1. The ability to identify and memorize new sounds;
 2. The ability to understand the function of particular words in sentences;
 3. The ability to figure out grammatical rules from language samples; and
 4. Memory for new words.
- d. Learner Preferences

Learners have clear preferences for how they go about learning new material. The term ‘learning style’ has been used to describe an individual’s natural, habitual, and preferred way of absorbing, processing, and retaining new information and skills. (We have all heard people say that they cannot learn something until they have seen it. Such learners would fall into the group called ‘visual’ learners. Other people, who may be called ‘aural’ learners, seem to need only to hear something once or twice before they know it. For others, who are referred to as ‘kinaesthetic’ learners, there is a need to add physical action to the learning process. In contrast to these perceptually based learning styles, considerable research has focused a cognitive learning style distinction between field independent and field dependent learners. This refers to whether an individual tends to separate details from the general background or to see things more holistically.

While recent years have seen the development of many learning style assessment instruments, very little research has examined the interaction between different learning styles and success in second language acquisition.

Although there is a need for considerably more research on learning styles, when learners express a preference for seeing something written or for memorizing material which we feel should be learned in a less formal way, we should not assume that their ways of working are wrong. Instead, we should encourage them to use all means available to them as they work to learn another language. At a minimum, research on learning styles should make us skeptical of claims that a particular teaching method or textbook will suit the needs of all learners.

Montessori

Montessori education began in the early 1900s (Montessori [1912] 1964). The first House of Children (Casa dei Bambini) opened in 1907 and served pre-school-aged children in a housing project in Rome. Montessori’s method quickly spread to serve different populations of children. In just five years, Montessori classrooms had opened round the world, including an outdoor “classroom” at the University of Virginia (Holsinger, Hebich, and Walters 1976). So impressed was Montessori by the transformation of the children in her schools, that despite having expended enormous efforts to become one of the first women in Italy with a medical degree, she abandoned

her career as a doctor and professor. She spent the rest of her life—almost fifty years—developing and refining the Montessori system, extending it for children from birth through age twelve. When she died in 1952, she was developing Montessori methods for adolescents (Montessori [1948] 1976).

Although a range of practices exist under the name "Montessori", the Association Montessori Internationale (AMI) and the **American Montessori Society (AMS)** cite these elements as essential:

Mixed age classrooms, with classrooms for children ages 2½ or 3 to 6 years old by far the most common

Student choice of activity from within a prescribed range of options

Uninterrupted blocks of work time, ideally three hours

A **constructivist** or "discovery" model, where students learn concepts from working with materials, rather than by direct instruction

Specialized educational materials developed by Montessori and her collaborators

Freedom of movement within the classroom

A trained Montessori teacher

Review of Related Literature

Faryadi (2009) in his journal *Performance Evaluation of Montessori Instruction to Teach English as a Second Language an Experimental Research*. The problem investigated in this research was that students can master English Language Effectively by utilizing the Montessori instructional intervention. The Prime objective of this research was to critically examine Montessori Paradigm of learning and teaching English as a second Language in Malaysian Kindergarten. In this research the researcher applied a mixed method approach of qualitative, quantitative and observation to evaluate the fidelity of Montessori Approach in the classroom. The Independent variable in this research was the methodology of learning and teaching developed by Dr. Maria Montessori. The dependent variable was that of students' satisfaction, final grade and motivation. Instruments to collect data were pre-test, post-Test, questionnaires, observation, interviews and checklists. Results indicated that Montessori Instruction statistically increased students' motivation and most noticeably their final grade in the exam.

Lillard, (2013) in *Playful Learning and Montessori Education*, Although Montessori education is often considered a form of playful learning, Maria Montessori herself spoke negatively about a major component of playful learning—pretend play, or fantasy—for young children. In this essay, the author discusses this apparent contradiction: how and why Montessori education includes elements of playful learning while simultaneously eschewing fantasy. She concludes with a discussion of research on the outcomes of Montessori education and on pretend-play research, clarifying how Montessori education relates to playful learning.

RESEARCH METHODOLOGY

Research Approach

The research basically aims at analyzing the effectiveness and describing the development of applying Montessori method in English reading and writing skills. In this research, the writer uses a qualitative method as her research method. It means all the data that are analyzed, are in the form of phenomenon description, not in the form of numbers but in the form of the words (Amaluddin, 1999:16). According Wilkinson (2000: 7) qualitative is the resulting data is presented in the form of quotations or descriptions, though some basic statistics may also be presented. Qualitative data include observations, interviews, and life history accounts. They enable the voices of those being researched to be heard. Qualitative data is usually analyzed by subjecting it to some form of coding process.

Research Technique

The following steps will be used in conducting this present research.

a. Prepare and apply the materials (Montessori language sets)

In this starting step, the researcher prepares the materials that will be used by the researcher and by the child. The Materials are based on Montessori method from language area. The materials consist of:

b. Sand Paper Letter.

The letters of the alphabet cut out in the finest sandpaper (or the same effect gained commercially by another method) mounted on a strong background. The vowels are mounted on a pale blue card and the consonants on a pale pink background. The letters are mounted with sufficient space on either side to hold them steady. They can be used by either right-handed or left-handed children. A simple cursive letter is used. The children learn to write simple cursive letters from the beginning. They write the letters separately at first. Later, when ready to join their letters, they can do so without difficulty. At the same time, as these are a simple cursive letter, the children will have no difficulty in recognizing the printed letters they will meet in books.

c. LMA (Large Moving Alphabet).

When the child has learned the phonetic sounds of the alphabet and knows the letters by sight and has listened for the sound in words when learning them, he is ready to build words with the large movable alphabet. A large box with 28 compartments, one for each letter of the alphabet and two extra which can be used for the dots of the 'i's' and 'j's.' The box contains stiff cut-out letters. The vowels are blue and the consonants are red. Script letters are used to accustom the child to print. He does not feel these letters, so the cursive need not be used here.

a) Pink Scheme (Pink Series)

Take a box of objects and set it beside the child. Place the objects in a row in front of him, naming them as you do so. Give him one of the word cards and tell him it is the name of one of the objects.

Ask him to say the sounds of the letters. When he does so, ask him to say them faster and faster and he will hear what the word is. The child should say the letters so fast that they fuse to make a word. The teacher can join in to help if necessary.

The word is placed under the appropriate object, and the next card is read in this way. The teacher continues to help the child until he understands the process and can manage alone.

b) Blue Scheme (Blue Series).

After a child has been successfully reading three letter phonetic words and building four or more letter phonetic words using the large movable alphabet, she is ready to begin reading these longer phonetic words.

The same format of materials previously used in the Beginning Reading sequence is repeated. Now, for the four or more letter phonetic words, the materials are color-coded blue. The large array of materials are intended to give the children lots of practice reading phonetic words. The material is presented in different formats in order to keep the children's interest and help them feel that they are progressing. After children have been working with a given material for a while, new material is brought into the room to keep interest alive.

c) Green Scheme (Green Series).

When the child is able to read the phonetic reading material already described, he is ready for more difficult phonetic material. This material does not need to be color coded. Any attractive colors can be used.

The children will now be ready to read phrases and sentences. The words "the" and "a" will be taught as sight words. Except for these two words, all words in the sentences must be phonetic. Any length of phonetic word is used. It is not possible to write very many interesting sentences of high quality using only 3-letter words. The child can read the simple words he has worked with through the blue boxes. When preparing the material, the following points must be kept in mind:

1. There must be plenty of material at this stage. The children need much practice.
2. All sentences must be written in correct English.
3. At first, the sentences must be short, simple sentences. A simple sentence contains only one finite verb.
4. The sentences must be written in such a way that the meaning is easily grasped. They must be the kind of sentence used in normal conversation. This type of sentence is easy for the child to read.

a. Transcribe the data

The data will be taken in spoken and written. The spoken data will be recorded. Meanwhile, the written data will be captured or noted. After the recording and writing data are taken, the researcher transcribes the data that are produced by the child in the form of letter sounds, words, phrases, and sentences.

b. Analyze the data

In this step, the researcher will analyze the present research based on the sights of *Second Language Learning*, which are, intelligence, aptitude, personality, motivation and attitude. The influence of these sights will be analyzed to the transcription of the data.

Data and Source of Data

The data will be taken from the child's reading and writing. The results in steps of reading parts will be recorded meanwhile the results in writing parts will be noted.

RESULT OF THE RESEARCH

This chapter provides the discussion about the data which have been collected by using descriptive qualitative method. The data were taken from the child's reading and writing. The results in steps of reading parts were recorded (videos) meanwhile the results in writing parts were noted (photos also). The result of the data will be shown as a proven to parents and teachers that by using Montessori Method they will see the effectiveness of its method.

This chapter will discuss the results step per step of the child's development, which started from the first step which is Sand Paper Letter (SPL), then got into the series, which are, Pink Series, Blue Series and Green Series. All the steps will be described in each step. Moreover its effectiveness based on intelligence, aptitude, personality, motivation and attitude and learners preferences factors.

Sand Paper Letter (SPL)

In this session the researcher follows the steps which use the three period lessons. In the First Period, the researcher tells the child the sounds and has the child feel the letter. In the Second Period, the researcher checks to see that the child has associated the correct sound with each letter. In the Third Period, the teacher asks the child to give the sound of each letter. In the summary, the teacher gives the child examples of the sounds used in different parts of words.

As a result, the child needed two days, which took 20 minutes each day, to master the English sounds from each letter, because she already master Indonesian sounds by using this method. In the first day, she confused the English sounds 'u', 'a'. It is because the English sounds of 'u' and 'a' are different from the child's first language, Indonesian sounds. The researcher also applied another interesting part to sharpen the child's skill to master the sounds and writing skills by using flour tray

game. When the child knew all the sounds, the researcher decided to move to the next step, which was using the series.

Pink Schemes/ Series

Word building

In this part, the researcher takes a large movable alphabet and a pink picture card or any pink objects. The researcher showed the child how to take a picture/an object and to build its name beside it, and then took another object and put it under the first one and built its name.

The result showed that she can memorize all the sounds easily by using Large Moveable Alphabet and steps of three period lessons. She makes a word based on its sounds. For example, she take a picture of /pin/, then she takes the letters from Large Movable alphabet which has sound 'p' then /i/ then 'n'. She works well in forming word that contain of /i/, /e/, /o/ sounds, such as, pin, tin, ten, pen, den, mop, dog, top. However, she got confused in forming words which contain of /a/ and /u/ sounds, such as, mug, map, cat, tab, mud, cub. So, the researcher must get back to the Large Movable Alphabet the next day to make her memorize and feel the letter that has sounds /a/ and /u/ without killing her enthusiasm by correcting every spelling error. After she made the word she copies those words in book by writing. Then, the researcher gives her some sound games to exercise her handwriting, what they hear they are able to write those words.

It took 4 days, 25 minutes each day, to make her capable in building words very well in this pink series. All the words in pink series contain of three letters and all of them should be noun (people, things, places).

Picture and Word Label

In this part, the researcher showed three pages of picture which contain of six pictures of each. Later, by using three period lessons, the child will know the name of all the pictures. The next step is, she takes the label for each picture. She reads the label and matches the label with the pictures.

The result showed that as long as the child knows the vocabularies, it will be very easy for her to match all the words with the pictures. Because she is already able to read the label (pink words), she matches the picture and label easily. After they match those labels with the pictures, the researcher asked the child to write down the words. It is good to exercise the writing skill. Then, we can move to the next step which is a word list.

Phonetic Word List (pink series)

The list of phonetics words is used to sharpen reading skill. The child read one word silently then read it aloud. She does that one by one of each word. There are 6 cards that the researcher has. The child does this very easily, because she masters the sounds /a/, /i/, /u/, /e/, /o/, in word building session. It took only 30 minutes to do this. After she read the word list, she wrote the words on the book. It helps her writing skills.

Packet of Pink Phrasal Cards

In this step, the child will begin to read simple strings of words. This activity is done in preparation for reading sentences. She finds no difficulties in reading pink phrase cards. After she reads, she matches the phrase with the picture.

Packet of Pink Sentences Card

In this step, the child will begin to read sentences. This activity is done in preparation for reading books. Explain to the child that a sentence begins with a capital letter and ends with a full stop. The child should name the sight words and sound out the phonetic words.

The result showed that she reads the sentences of pink series very easily. It is because she already masters all the steps before. Therefore, she can read the sentences easily. Copying is always followed after reading session. The researcher found that it is an important thing to write the words/phrases/sentences that the child read. It will improve the child's writing skills. It can also be played as a dictation game to improve the writing skills by using the sounds.

Blue Schemes/ Series

Longer Word Building (blends)

After the child has been successfully building and reading two and three letter phonetic words, the researcher then introduce the child longer phonetic words using the blue level materials. This is more difficult because we are now requiring the child to attend to blends. The English words which have beginning sounds like /dr/, /ch/, /fl/, /cl/, /bl/, /pr/, /cr/, /fr/, /pl/. Also English words which have ending sounds like /ll/, /nk/, /th/, /ng/, /nd/, /st/, /mp/, /sh/, /lt/, /ss/, /nt/, /ft/, /ck/.

In the first day of this session which took 30 minutes, the child faced difficulties in building words. She needed repetitions in each word. It was because there are few blend words in Indonesian language. Then the researcher started again the next day, which also took 30 minutes, and she did it well. She can pronounce all the phonetic words easily. She also did word building by using LMA. After she did that, she copy those words in her notebook. Copying is automatically part of every session. It was not stop in the second day of this session, the next day, the researcher repeat again in order to make sure that the child master this session, so we could move to the next part. The result was she was master this session for three days.

Picture and Word Label

After the child has been successfully reading three letter phonetic words and building four or more letter phonetic words using the large movable alphabet, the child is ready to begin reading these longer phonetic words.

She matches some pictures and word labels. She first read the word label and put the label under the picture. The result showed that she needs more time in this. She master this session in 3 days, 30 minutes in each day.

Packet of Blue Word List

The step is as same as the pink word list; the difference is only on the words. She needed two days, 25 minutes each day. She needs practice in this process to make sure that she was ready to the next step.

In this session the researcher didn't forget to ask the child write those lists. The child only wrote some cards of the list.

Packet of Blue Phrasal Card

The researcher felt amazed with the progress of the child. She did this session amazingly. She read and wrote smoothly. She found no difficulties. Her handwriting also improves.

Packet of Blue Sentences Card

This is the last step of blue series. The child began to read sentences that consist of blend words. She enjoyed the reading activity because the sentence is telling about a picture. She loved to write also, because she felt happy when she knew that she can write English language smoothly.

Green Schemes/Series

Word Building (diphthongs)

In Green series the child is directed to read sentences and make simple sentences that will be a paragraph. In this session the child was introduced to know diphthongs, such as, /ou/, /ea/, /ai/, /ue/, /ee/, /oi/, /oo/, /ae/, /oe/, /ie/.

The child found difficulties in reading these sounds. It is because the Indonesian language has simple diphthongs rather than English language, and also the short and long sounds that are produced by the sound /oo/ as an example. We can find it in the word 'foot' and 'food'. It takes 5 days, 25 minutes each day, to play with her in introducing these sounds using real objects or real pictures. After five days, she is ready to move to the next step.

Picture and Word Label

This session is as same as in the pink and blue series; the difference is only in the level of the word. It uses the variety of words, diphthongs and blend words. Such as 'grapes', 'tray', 'fork', 'ball', 'rice', 'mouse', and so on.

She needed extra time here, rather than in pink and blue series. She needed five days also to make her pronunciation well. The process was the same with the previous series, after she read, she wrote those words.

Packet of Green Word List

The researcher took a packet of word lists to the child's table and shows her the cover. "Now produce the sounds of /ee/ and we can produce this sounds in any different ways." The researcher took out one list. "This is one way we can make the sound /ee/." The child read the word lists with the understanding that these are all ways of writing the same sound.

It took two days, 20 minutes each day, to practice all the lists. The researcher has six word lists. The child read those list and write them in he notebook.

Packet of Green Phrasal Card

The next step is phrasal cards that describe pictures. The step was as same as the pink and the blue series, the difference is only in the level of the phrase that contains diphthongs and blend words. This is fun activity that the child only needed one day to master this part. As usual, it is automatically after she read the phrase, she wrote the phrase in her notebook.

Packet of Ggreen Sentences CSard (simple paragraph).

This is the last part of all any sessions. The green card sentences are contains of simple paragraphs that describes a real picture. The child was being asked to read sentence by sentence which make a simple paragraph. It took 5 days, 30 minutes each day, to make her master this step. She was also asked to make more than one simple sentences to describe one real object or one real picture.

Even this is the last step or Reading and writing session, it doesn't mean that the process of reading and writing is end up here. The process of reading and writing will always be part of the child's learning proses, by giving her English books which have interesting stories and also ask her in giving to describe one thing either by speaking or writing.

The child is enthusiast in playing all the steps (pink series, blue series, and green series). It is because all the Montessori materials are real. They are learning while they are playing.

The Factors Affecting Second Language Learning Intelligence

The researcher did not take an IQ test to measure the intelligence of the child in this research. Nina Spada and Patsy Lightbown said that,

Intelligence is complex that individuals have many kinds of abilities and strengths, not all of which are measured by traditional IQ test. In our experience, many students whose academic performances have been weak have experienced considerable success in second language learning. (1999;51) The researcher found that the Montessori Method is effective because from the intelligence factor, the child could master the English and writing skills in less than 3 months. Moreover, she enjoyed all the steps because it is fun. The Montessori Method uses real objects, real pictures, and the materials are attractive.

Aptitude

Aptitude is composed of different types of abilities, which are, the ability to identify and memorize new sounds, the ability to understand the function of particular words in sentences, the ability to figure out grammatical rules from languages samples, and memory new words. The researcher has proven that by using Montessori Method, the child is able to identify and memorize new sounds and memory new words. In this research the researcher didn't do the grammatical function, because it will be given later in the age of six. The researcher only focused

on the beginning reading and writing skills. The result showed that the child did all those abilities very well.

Learner Preferences

Learners have clear preferences for how they go about learning new material. The term 'learning style' has been used to describe an individual's natural, habitual, and preferred way of absorbing, processing, and retaining new information and skills (Reid;1995). It can be a visual learner, aural learner or kinesthetic learner.

The child can adapt all the lessons easily when she uses Montessori material. The Montessori materials involved all visual, aural and kinesthetic sides. All the Montessori materials, should be presented first for the first time, here, they child has to listen and see. Next, the child may play or explore the materials by herself, which is the kinesthetic side.

CONCLUSION

The Montessori Method is an effective way to be applied to children in the process of English reading and Writing skills. It can be seen through the factors of intelligence, aptitude, personality and motivation and attitude factors. From the Intelligence factor, it took only less than 3 months to be able to read and write English language. In Aptitude factor, the child is able to identify and memorize new sounds clearly. She can produce the sounds well and able to write the sounds into a letter by dictation. In learner preference factor, the child experienced all the sides of typical learner, visual, aural and kinesthetic, which can be adapted also to any child.

By Using Montessori Method the child can also do a story telling and make a simple paragraph based on a real picture. Besides, the child is happy in doing all the steps (sessions) which is one of the most important part in learning process. Next, the child is ready to move to the next step which can be grammatical rules in English language.

Since the effectiveness and the development of the child can be seen in details in this research. The researcher concludes that Montessori Method is a suitable, fun, and attractive method that can be applied to any children in any languages. Moreover it encourages children's enthusiasm in the process of learning.

REFERENCES

- Amilluddin.1990. *Pengembangan Penelitian Kualitatif*. Malang: Yayasan Asah Asih Asuh Malang.
- Faryadi, Qais. 2009. *MASAUM Journal of Open Problems in Science and Engineering, Vol.1, No.2, November*.
- Genesse, F. 1976. *The Role of Intelligence in Second Language Learning*. Language Learning Research Club. University of Michigan.
- Hyltenstam, K. and Obler, L.K., (Eds.). 1989.*Bilingualism across the Lifespan: Acquisition, Maturity, and Loss*. Cambridge: Cambridge University Press
- Holsinger, Rufus W., Fredrick Hebllich, and Cecil C. Walters. 1978. Holsinger's Charlot-tesville, 1890--1925: Selected Photographs from the Collection of Rufus W. Holsinger
- Lightbown, Patsy, and Nina Spada. 1999. *How Languages are Learned*. Los Angeles California University.
- Montessori, Maria (1912) 1964. *The Montessori Method*.
- . (1948) 1976. *From Childhood to Adolescence Including "Erdkinder" and the Functions of the University*.
- Wilkinson, David. 2000. *The Researcher's Toolkit The Complete Guide to Practitioner Research*. London: Cambridge University.

PENGGUNAAN ELT WEBSITE UNTUK MENINGKATKAN KOMPETENSI GURU-GURU SMP DALAM KETRAMPILAN MENYIMAK

Hermariyanti Kusumadewi
Universitas Indraprasta PGRI
081289493291
hermariyanti@gmail.com

ABSTRAK

Menyimak (*listening*) merupakan suatu kegiatan di mana kita tidak hanya dapat mengerti ujaran-ujaran lisan, tetapi kita juga dapat merespon ujaran tersebut. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui apakah penggunaan *ELT Web* dapat meningkatkan kompetensi guru-guru SMP dalam ketrampilan menyimak (*listening skill*) dan lebih lanjut dengan adanya tulisan ini dapat memberikan variasi untuk mengajarkan menyimak (*listening*) dengan memanfaatkan teknologi. Metode yang digunakan dari penelitian ini adalah metode kuantitatif. Sampel dalam penelitian ini adalah guru-guru SMP. Peneliti memberikan soal menyimak pre-test dalam bentuk pilihan ganda, dan soal menyimak post-test setelah latihan menggunakan *ELT Website*. Hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya peningkatan ketrampilan menyimak yang ditunjukkan dengan peningkatan nilai post-test.

Kata Kunci: *ELT website, ketrampilan menyimak*

ABSTRACT

Listening is an activity in which we can not only understand oral speech, but we can also respond to that utterance. The purpose of this study is to find out whether the use of ELT Web can improve the competence of junior high school teachers in listening skill and further with this paper can provide variation to teach listening by using technology. The method used from this research is quantitative method. The sample in this research is junior high school teachers. The researcher gave the question of pre-test in multiple choice, and listening post-test after practice using ELT Website. The results of this study indicate an increase in listening skills as indicated by the increase in post-test values.

Key Words: *ELT website, listening skills*

PENDAHULUAN

Latarbelakang

Perkembangan telekomunikasi dan teknologi semakin pesat saat ini. Dengan pesatnya perkembangan teknologi ada baiknya diimbangi dengan meningkatnya kualitas sumber daya manusia. Beberapa tahun ini, saya memperhatikan fenomena yang terjadi di era digital. Sebut saja penggunaan *smartphone* yang selalu bertengger di genggam setiap orang. Jika dilihat dari sisi positifnya, hal ini sangat bermanfaat karena internet bisa dikatakan sebagai jendela dunia, hal ini didukung oleh Dudeney dan Hocklin (2007:27) “*The web is a source of content which can be used as a window on the wider world outside your class, and is – of course – a readily available collection of authentic material.*” Bagi kebanyakan orang yang

menganggap segala sesuatu dapat diketahui melalui internet, belajar dan menimba ilmu melalui internet, internet bisa berarti segalanya. Namun, hal yang perlu diketahui adalah tidak semua yang ada di internet itu benar. Bahkan banyak sekali situs yang tidak dapat diakui kebenarannya. Maka dari itu tidak semua situs internet dapat dijadikan pendukung kegiatan pembelajaran maupun referensi dalam tulisan ilmiah.

Era digital juga banyak mempengaruhi dunia pendidikan. Dalam pembelajaran Bahasa, adanya teknologi computer, internet dan smartphone sangat membantu proses meningkatkan empat ketrampilan Bahasa. Guru dan tenaga pengajar lain terbantu dengan adanya internet. Dengan kemajuan teknologi saat ini, guru dengan mudah dapat mencari materi ajar, ataupun latihan-latihan soal bahkan dapat berinteraksi secara tidak langsung dengan murid-murid melalui media internet. Ada banyak sekali situs yang dapat mendukung kegiatan belajar mengajar.

Dalam pembelajaran Bahasa, dengan memanfaatkan banyaknya materi yang ada di internet dapat meningkatkan kualitas profesi. Dalam buku *How to Teach English with Technology*, Dudeney dan Hockly menyatakan “*you can choose from authentic (written for internet surfers in general) sources or ELT-specific sites (made by, and for, teachers).*” Ada dua tipe situs yang bisa dijadikan referensi, pertama authentic website yang merupakan website umum yang dapat mendukung semua kegiatan pembelajaran dalam mata pelajaran apapun. Kedua, *ELT website*, dilihat dari namanya (*English for Language Teaching*) website ini menyajikan segala sesuatu yang dapat mendukung pembelajaran Bahasa Inggris. Ada banyak sekali *ELT web* yang dapat dimanfaatkan untuk mendukung pembelajaran Bahasa Inggris.

Sebagai contoh, dalam pembelajaran menyimak, satu dekade yang lalu masih menggunakan media tape dan kaset, lalu berkembang dengan menggunakan *compact disc* dan *cd player*. Saat ini, pembelajaran menyimak dapat didukung dengan media internet. Banyak situs yang dapat mendukung pembelajaran menyimak. Dengan adanya *ELT web* yang menyediakan materi dan latihan-latihan berupa audio dapat memudahkan guru untuk memanfaatkannya sebagai media pendukung pembelajaran.

Ketrampilan menyimak merupakan ketrampilan reseptif sama halnya dengan membaca. Menurut Richard Norquish dalam website [grammar.about.com](https://www.thoughtco.com/english-grammar-4133049) (<https://www.thoughtco.com/english-grammar-4133049>) menyatakan “*Listening is the active process of receiving and responding to spoken (and sometimes unspoken) messages.*” Dari dari definisi tersebut menyimak dapat diartikan sebagai proses aktif menerima dan menanggapi pesan yang diucapkan (dan kadang-kadang tak terucapkan). Ketrampilan ini juga merupakan ketrampilan pertama yang harus dikuasai saat belajar Bahasa, sebagai ketrampilan dasar, menyimak mempunyai peran penting untuk mempengaruhi tiga ketrampilan Bahasa lainnya; berbicara, membaca, dan menulis.

Sebagai bahasa Asing, tentunya pemelajar bahasa menghadapi kesulitan dalam belajar bahasa Inggris. Seperti dikatakan sebelumnya, bahwa listening adalah ketrampilan dasar yang dapat mempengaruhi ketrampilan-ketrampilan berbahasa lainnya, maka *ELL (English Language Learners)* harus menguasai ketrampilan ini dengan baik. Namun, pada kenyataannya ada beberapa kendala yang dihadapi pemelajar bahasa asing dalam menyimak bahasa Inggris. Hal-hal yang paling banyak

ditemui adalah pemelajar tidak terbiasa menyimak bahasa Inggris, adanya perbedaan aksen bahasa Inggris british dan American, kurangnya pengetahuan kosakata, dan malasnya latihan menyimak. Hal ini senada dengan yg diungkapkan Sumihatul Ummah dalam Jurnal Nuansa Vol. 9 No. 1 2012 “banyak faktor yang menyebabkan mahasiswa kesulitan belajar Listening Comprehension misalnya: materi terlalu cepat untuk didengarkan sehingga lupa dengan apa yang telah mereka dengar, tidak mengenal arti kata dalam bahasa inggris yang diucapkan atau didengarkan karena adanya keterbatasan *English vocabulary* yang mereka miliki, tidak konsentrasi terhadap materi yang didengarkan, tidak mengerti perintah yang dijelaskan secara verbal, malas dalam belajar atau tidak ada motivasi belajar, dan banyak pula faktor lainnya.”

“Technology is useful to teach listening because each type of technology provides opportunities for students to explore their ranges of listening strategies. And it allows for more emphasis on certain aspects, such as cross-cultural, interactional, critical, and contextual dimensions of listening, to be developed. Technology also makes learning process of listening more entertaining.” (Source: Second Language Listening : Theory and Practice. John Flowerdew Page:182)

Mengacu pada permasalahan yang telah disampaikan di atas, fokus tulisan ini adalah penggunaan *ELT Web* dalam Pembelajaran *Listening Comprehension*, dan untuk meningkatkan ketrampilan menyimak bahasa Inggris. Dari latar belakang yang sudah dipaparkan di atas, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui sejauh mana penggunaan *ELT web* dapat meningkatkan ketrampilan menyimak bahasa Inggris.

Pengertian Media Pembelajaran

Gerlach dan Ely dalam Suaib (2015) memandang media pembelajaran bukan hanya berupa alat dan bahan saja, akan tetapi hal-hal yang memungkinkan siswa dapat memperoleh pengetahuan. *“A medium, conceived is any person, material or even that establish condition which enable the learner to acquire knowledge, skill, attitude.”* Secara umum media (pembelajaran) itu meliputi orang, bahan, peralatan, atau kegiatan yang memungkinkan siswa memperoleh pengetahuan, ketrampilan, dan sikap.

Senada dengan pendapat di atas, Rossi dan Breidle dalam Suaib (2015) mengatakan bahwa “media pembelajaran adalah seluruh alat dan bahan yang dapat dipakai untuk tujuan pendidikan seperti radio, televisi, buku, koran, majalah dan sebagainya.” Alat-alat semacam radio dan televisi bila digunakan dan diprogram untuk pendidikan, maka merupakan media pembelajaran.

Lebih lanjut, Gagne dalam Suaib (2015) mengatakan bahwa “media pembelajaran adalah sebagai komponen yang ada dalam lingkungan siswa yang dapat merangsang pembelajaran.” Sedangkan Miarso (2004), berpendapat bahwa “media pembelajaran adalah segala sesuatu yang digunakan untuk menyalurkan pesan serta dapat merangsang pikiran, perasaan, perhatian, dan kemauan si pelajar sehingga dapat mendorong terjadinya proses belajar”.

Hernawan dan Herry (2007: 6) menjelaskan ada tiga jenis media pembelajaran yang dapat dikembangkan dan digunakan dalam kegiatan pembelajaran oleh guru di sekolah, yaitu:

- 1) Media visual, media yang hanya dapat dilihat dengan menggunakan indra penglihatan terdiri atas media yang dapat diproyeksikan (*projected visual*) dan media yang tidak dapat diproyeksikan (*non projected visual*).
- 2) Media audio, media yang mengandung pesan dalam bentuk auditif yang dapat merangsang pikiran, perasaan, perhatian, dan kemauan para siswa untuk mempelajari bahan ajar dan jenisnya.
- 3) Media audio visual, merupakan kombinasi dari media audio dan media visual atau media pandang dengar.”

Hamalik (2008) mendeskripsikan fungsi media pembelajaran sebagai berikut.

- 1) Untuk mewujudkan situasi pembelajaran yang efektif.
- 2) Penggunaan media merupakan bagian internal dari sistem pembelajaran.
- 3) Penggunaan media dalam pembelajaran adalah untuk mempercepat proses pembelajaran dan membantu siswa dalam upaya memahami materi yang disajikan oleh guru dalam kelas.
- 4) Untuk mempertinggi mutu pendidikan.

Dari beberapa teori di atas, dapat disimpulkan bahwa media pembelajaran adalah suatu alat atau sarana yang digunakan dalam proses pembelajaran untuk menunjang minat, perhatian, dan kemampuan siswa dalam mempelajari suatu pelajaran. Media pembelajaran juga diklasifikasikan ke dalam beberapa kategori yaitu media pembelajaran audio, media pembelajaran visual, dan media pembelajaran audio visual.

Dari segi perkembangan teknologi, media pembelajaran dapat dikelompokkan menjadi dua kategori luas, yaitu pilihan media tradisional dan pilihan media teknologi mutakhir (Seels & Glasgow dalam Arsyad, 2002:33). Lebih lanjut dijelaskan bahwa pilihan media tradisional dapat dibedakan menjadi (1) visual diam yang diproyeksikan, misal proyeksi opaque (tak tembus pandang), proyeksi overhead, slides, dan filmstrips, (2) visual yang tidak diproyeksikan, misal gambar, poster, foto, charts, grafik, diagram, papan info, (3) penyajian multimedia, misal slide plus suara (tape), multi-image, (4) visual dinamis yang diproyeksikan, misal film, televisi, video, (5) cetak, misal buku teks, modul, teks terprogram, *workbook*, majalah ilmiah/berkala, lembaran lepas (*hand-out*), (6) permainan, misal teka-teki, simulasi, permainan papan, dan (7) realia, misal model, specimen (contoh), manipulatif (peta, boneka). Sedangkan pilihan media teknologi mutakhir dibedakan menjadi (1) media berbasis telekomunikasi, misal *teleconference*, kuliah jarak jauh, dan (2) media berbasis mikroprosesor, misal *computer-assisted instruction*, permainan komputer, sistem tutor intelejen, interaktif, *hypermedia*, dan *compact (video) disc*.

Pengertian Media Internet *ELT Web*

Dudeny dan Hockly (2006: 27) “*The web is a source of content which can be used as a window on the wider world outside your class, and is – of course – a readily available collection of authentic material.*” Lebih lanjut, Dudeny dan

Hocklin menyatakan “*Internet is a vast repository of information and resources, and it is perhaps exactly this range that makes it seem, at first, daunting and unapproachable to most teachers.*” Web adalah sumber konten yang dapat digunakan sebagai jendela di dunia yang lebih luas di luar kelas Anda, dan tentu saja - koleksi materi otentik yang tersedia." Lebih lanjut, Dudeney dan Hocklin menyatakan "Internet adalah gudang informasi dan sumber daya yang sangat luas, dan mungkin inilah rentang yang membuatnya tampak pada awalnya menakutkan dan tidak dapat didekati oleh kebanyakan guru.

Adapun dalam memilih website, kita harus memilih web yang baik. Berikut adalah kriteria website yang baik menurut Dudeney dan Hockly (2006:34)

1. *Accuracy: who wrote the page? Is this person an expert in the subject matter? Check qualifications, experience. Is the page content reliable and factuality correct? Cross-reference with other similar websites and encyclopedias.*
2. *Currency: is the content up to date? Check factual information against other reliable sources. When was the page last update? Check for information at the bottom/top of the page.*
3. *Content: is the site interesting and stimulating? Considers the content from learners' point of view.*
4. *Functionality: does the site work well? Be sure to check all pages.*

Akurasi: siapa yang menulis halaman? Apakah orang ini ahli dalam materi pelajaran? Periksa kualifikasi, pengalaman. Apakah konten halamannya bisa diandalkan dan faktualitasnya benar? Referensi silang dengan situs dan ensiklopedi serupa lainnya. Hal masih berlaku: apakah isinya up to date? Periksa informasi faktual terhadap sumber terpercaya lainnya. Kapan halaman terakhir diupdate? Periksa informasi di bagian bawah/atas halaman. Konten: apakah situs itu menarik dan merangsang? Mempertimbangkan isi dari sudut pandang peserta didik. Fungsionalitas: apakah situs bekerja dengan baik? Pastikan untuk memeriksa semua halaman.

Pengertian Menyimak

Menyimak mengarah ke pemahaman fakta dan ide-ide. Akan tetapi, menyimak membutuhkan perhatian, atau menempel tugas di tangan terlepas dari gangguan. Hal ini membutuhkan konsentrasi, yang merupakan fokus dari pikiran Anda pada satu masalah tertentu. Seseorang yang menggabungkan mendengarkan dengan konsentrasi secara aktif mendengarkan. Aktif mendengarkan adalah metode menanggapi lain yang mendorong komunikasi.

Menurut Dawson dkk. (dalam Tarigan (2008 : 2) yaitu meningkatkan keterampilan menyimak berarti membantu meningkatkan kualitas berbicara seseorang. Kemudian bunyi atau suara merupakan suatu faktor penting dalam peningkatan cara pemakaian kata – kata peserta didik. Oleh karena itu, peserta didik akan tertolong kalau mereka mendengarkan atau menyimak ujaran – ujaran yang baik dari para guru, rekaman–rekaman yang bermutu, dan cerita – cerita yang bernilai tinggi.

Abidin (2012:93) menyatakan bahwa menyimak dapat diartikan sebagai kegiatan aktif yang dilakukan secara sungguh-sungguh untuk memahami pesan yang terkandung dalam bahan simakan yang diperdengarkan secara lisan.

Dalam keterampilan menyimak dibutuhkan batasan untuk menyatakan bahwa seseorang tersebut terampil. Seseorang dapat dikatakan terampil menyimak apabila ia dapat menyerap-menangkap gagasan-pikiran yang disismaknya atau yang disampaikan orang lain kepadanya secara lisan, dengan tepat, benar, akurat, dan lengkap (Nurjamal, dkk; 2011:3).

Keterampilan menyimak juga merupakan dasar atau faktor penting bagi suksesnya seseorang dalam belajar membaca secara efektif. Menyimak turut membantu peserta didik untuk menangkap ide utama yang diajukan oleh pembicara.

Berdasarkan uraian di atas, dapat ditegaskan bahwa menyimak merupakan suatu proses yang mencakup kegiatan mendengarkan bunyi bahasa, mengidentifikasi, menafsirkan, menilai, dan mereaksi atas makna yang terkandung di dalam wacana lisan. Menyimak dalam penelitian ini adalah mendengarkan dengan penuh perhatian, menginterpretasikan, dan mereaksi atas makna yang terkandung di dalamnya.

Jenis Menyimak

Menyimak ada berbagai jenis, namun beberapa jenis tersebut dibedakan berdasarkan kriteria tertentu. Menyimak, dibagi menjadi dua ragam, yakni menyimak intensif dan menyimak ekstensif.

- a) Menyimak Intensif : Menyimak intensif adalah kegiatan menyimak dengan penuh perhatian, ketelitian, dan ketepatan, sehingga penyimak memahami secara mendalam
- b) Menyimak ekstensif : Menyimak ekstensif adalah proses menyimak yang dilakukan dalam kehidupan sehari-hari, seperti: menyimak radio, televisi, percakapan orang di pasar, pengumuman, dan sebagainya.

Adapun menyimak dibagi menjadi empat bagian yaitu (1) menyimak sosial (*social listening*) atau menyimak konversasional (*conversational listening*) atau pun menyimak sopan (*courteous listening*) biasanya berlangsung dalam situasi – situasi sosial tempat orang mengobrol atau bercengkerama mengenai hal – hal yang menarik perhatian semua orang yang hadir. (2) Menyimak sekunder (*secondary listening*) adalah sejenis kegiatan menyimak secara kebetulan (*casual listening*) dan secara ekstensif (*extensive listening*). Menyimak estetis (*aesthetic listening*) ataupun yang disebut menyimak apresiasif (*appreciative listening*) adalah fase terakhir dan kegiatan termasuk ke dalam menyimak secara kebetulan dan menyimak secara ekstensif. (4) Menyimak pasif adalah penyerapan suatu ujaran tanpa upaya sadar yang biasanya menandai upaya-upaya kita pada saat belajar dengan kurang teliti, tergesa – gesa, menghafal luar kepala, berlatih santai, serta menguasai suatu bahasa. (Dawson *et al*, dalam Tarigan 2014:41).

METODE PENELITIAN

Sampel dari penelitian ini adalah guru-guru SMP di Bekasi (SMPN 9 Kota Bekasi dan SMPN 34 Kota Bekasi) yang berjumlah 20 Orang. Peneliti menggunakan *pre-test* dan *posttest* sebagai instrumen pengambilan data yang selanjutnya akan dihitung perbandingan nilai ketrampilan menyimak dari sebelum menggunakan media *ELT* dan setelah menggunakan media *ELT*. Dalam penelitian ini peserta didik akan diberikan tes menggunakan 20 soal pilihan ganda dengan pilihan: A, B, C, dan D. *Pre-test* diberikan sekali sebelum diberikan perlakuan (*treatment*) pembelajaran dengan media *ELT Website*. *Post-test* di berikan sekali setelah diberikan perlakuan

pembelajaran dengan media *ELT Website*. Perhitungan dilakukan dengan membandingkan nilai pre-test dan post-test dengan menggunakan metode statistik sederhana.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Dalam menganalisis data, peneliti mendapatkan bahwa hasil menyimak bahasa Inggris guru-guru SMP di Bekasi memiliki kemampuan yang cukup dalam menyimak bahasa Inggris. Terlihat dari hasil kalkulasi analisis data, bahwa pemerolehan menyimak bahasa Inggris pada tabel sebagai berikut:

Tabel Perbandingan Nilai Mean, Median, Modus, Standar Deviasi dan Varians

Nilai	Pre-Test (X ₁)	Post-Test (X ₂)
Mean	65,1	76
Median	67,5	77,5
Modus	68,7	81,1
Standar Deviasi	9,11	9,71
Varians	82,99	94,26

Tabel diatas menunjukkan ringkasan statistik nilai mean, median, modus, standar deviasi, dan varians hasil dari *pre-test* dan *post-test* terhadap kemampuan menyimak bahasa Inggris. Pada uji persyaratan data, hasil hitung *t-test* menunjukkan bahwa nilai t_{hitung} sebesar 3,735. Dengan menunjuk pada distribusi t_{tabel} ini bisa dilihat bahwa *degree of freedom* ($20-2 = 18$) yaitu nilai t_{tabel} sebesar 2,025 pada tingkat $\alpha=0,05$. Maka nilai $t_{hitung} > t_{tabel}$, sehingga H_0 ditolak yang berarti signifikan dan hipotesis H_1 diterima. Hal ini dapat disimpulkan bahwa ada peningkatan yang signifikan dari penggunaan media *ELT Website* terhadap keterampilan menyimak guru-guru SMP di Bekasi.

Untuk dapat memahami konsep-konsep pembelajaran bahasa inggris melalui media *ELT Web*, guru-guru mengikuti kegiatan penggunaan media *ELT Web* untuk meningkatkan kompetensi dalam ketrampilan menyimak (*listening skills*) dengan tertib dan sangat antusias dengan topik tentang peningkatan kompetensi guru melalui media *ELT Web* terhadap ketrampilan menyimak (*listening skills*). Dengan memanfaatkan media internet, *ELT Web* dapat meningkatkan keterampilan menyimak guru-guru. Mengacu pada adanya peningkatan nilai yang diperoleh guru-guru setelah latihan dengan menggunakan media *ELT website*, dapat disimpulkan bahwa dengan banyak latihan dapat meningkatkan keterampilan menyimak. Keterampilan menyimak, sebagai keterampilan reseptif, memengaruhi keterampilan bahasa lainnya. Olehkarena itu, penting untuk melatih keterampilan menyimak.

PENUTUP

Hasil pengamatan berdasarkan yang dilakukan pada awal kegiatan, secara umum mengindikasikan bahwa pembelajaran bahasa Inggris di Sekolah Menengah Pertama (SMP) berfokus pada pengenalan kata, pelafalan dan berbicara, membaca, tata bahasa, dan menulis teks sederhana. Teknik dan media yang digunakan dapat disesuaikan dengan kondisi lingkungan sekolah. Sebagian besar guru belum terbiasa dengan bahasa Inggris, dan tidak terbiasa baik menyimak kata maupun percakapan bahasa Inggris. Oleh karena itu, bahasa Inggris hanya disisipkan percakapan sederhana dan pengenalan kata. Beberapa peserta mengeluhkan pengucapan bahasa Inggris yang sulit dilafalkan, dan perlu latihan terlebih dahulu sebelum mengajarkan kepada siswa. Dengan adanya *ELT Website* ini, guru dapat berlatih menyimak dan melafalkan kata-kata bahasa Inggris dengan benar sebelum mengajarkan kepada siswa.

Dari hasil evaluasi terhadap peningkatan kompetensi guru melalui media *ELT Web* terhadap ketrampilan menyimak (*listening skills*), yang peneliti lakukan di akhir kegiatan terlihat bahwa para guru sudah mulai paham dan bisa memanfaatkan internet untuk meningkatkan ketrampilan berbahasa Inggris dengan media *ELT Web* terhadap ketrampilan menyimak (*listening skills*) walaupun dari segi teknis mereka belum terbiasa dengan pemanfaatan teknologi untuk meningkatkan kompetensi guru.

DAFTAR PUSTAKA

- Dudeny, Gavin and Nicky Hokcly. 2007. *How to Teach English with Technology*. England: Longman.
- Flowerdew, John. 2005. *Second Language Listening: Theory and Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hamalik, O. 2008. *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta : PT. Bumi Aksara.
- Hernawan, Asep, Herry dkk. 2007. *Media Pembelajaran Sekolah Dasar edisi kesatu*. Bandung: UPI PRESS.
- Tarigan, Henry Guntur. 2014. *Menyimak: Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Suseno, Imam, dkk. 2015. *Pengantar Statistika Untuk Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Unindra Press.
- <https://www.thoughtco.com/english-grammar-4133049> (diakses pada tanggal 7Juli 2017)
- <https://ejournal.stainpamekasan.ac.id/index.php/nuansa/article/view/7> (diakses pada tanggal 5 Juli 2017)
- <http://eprints.unm.ac.id/2093/Suaib>, Suaib (2015) *Komparasi Peningkatan Hasil Belajar Tentang Garis dan Sudut dalam Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Teams Games Tournament dan Tipe Rotating Trio Exchange Siswa Kelas VII SMP Negeri 3 Duapitue*. S1 thesis, Universitas Negeri Makassar (diakses pada tanggal 5 Juli 2017)

PENDEKATAN STRUKTURALISME DALAM PENELITIAN SAstra,
BAHASA, DAN BUDAYA¹

Kasno Atmo Sukarto
Fakultas Bahasa dan Sastra
Universitas Nasional
Pos el: kasnoas@yahoo.com

ABSTRAK

Pendekatan strukturalisme dapat diterapkan baik dalam penelitian sastra, bahasa, dan budaya. Oleh karena itu, tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan ikhwal pendekatan strukturalisme kaitannya dengan penelitian di bidang sastra, bahasa, dan budaya. strukturalisme secara umum merupakan doktrin atau metode yang menganggap objek studinya bukan hanya sekumpulan unsur yang terpisah-pisah, melainkan sebagai suatu gabungan unsur yang berhubungan satu sama lain, sehingga yang satu bergantung pada yang lain. Adapun metode yang diterapkan adalah metode deskriptif analisis. Hasil analisis ini merupakan deskripsi tentang strukturalisme yang berkaitan dengan objek unsur instrinsik sastra, struktur bahasa berkaitan dengan bentuk, kategori, fungsi, dan peran. Instrinsik budaya berkaitan dengan nilai-nilai budaya masyarakat meliputi sikap, nilai, cara berpikir dan cara kerja.

Kata Kunci: strukturalisme, sastra, bahasa, budaya

ABSTRACT

Structuralism approach can be applied in language, literary and culture research. The research aims at describing Structuralism approach in language, literary and culture research. Structuralism is generally a doctrine or method that considers its object is not just the only one a collection of separate elements, but rather as a combination of elements that are related to one another, so that one depends on the other. Research method of this research is analysis descriptive. In this research, the researcher found description of structuralism relates with intrinsic literary object, language structure associated with form, category, function and role. Intrinsic culture associated with its local wisdom of society covered attitude, value, state of mind and how to work.

Key Words: structuralism, literary, language, culture

PENDAHULUAN

Latar Belakang

Berbicara tentang pendekatan strukturalisme dalam penelitian berarti berbicara tentang proses dan cara meneliti baik dalam penelitian sastra, bahasa, maupun budaya. Sementara itu, strukturalisme secara umum merupakan doktrin atau

¹Makalah telah disajikan dalam Lokakarya Penelitian Sastra, Bahasa, dan Budaya, pada tanggal 9—10 November 2017, diselenggarakan oleh Fakultas Bahasa dan sastra, Universitas Nasional

metode yang menganggap objek studinya bukan hanya sekumpulan unsur yang terpisah-pisah, melainkan sebagai suatu gabungan unsur yang berhubungan satu sama lain, sehingga yang satu bergantung pada yang lain. Dalam penelitian yang menggunakan metode ini ada tiga hal yang harus diutamakan, yakni unsur, hubungan antarunsur, dan totalitasnya. Dengan kata lain, struktur merupakan tata hubungan antara unsur pembentuk karya sastra. Misalnya dalam sebuah puisi dapat dijumpai adanya struktur semantik, penataan kata yang berirama dan tak berirama, dan nada juga yang hubungan maknawi antarkata (Zaidan, Rustapa, dan Hani'ah (1984: 194).

Strukturalisme dalam penelitian sastra, bahasa, serta budaya dapat juga dikatakan sebuah paham, sebuah keyakinan yang ada di dunia ini mempunyai struktur. bekerja secara struktural, berkarya secara struktur, berbahasa, bahkan berbudaya pun secara struktur. Hal ini mengacu pada pandangan Hawkes (1977) yang menyatakan bahwa strukturalisme pada dasarnya adalah sebuah cara berpikir tentang dunia yang terutama mengikatkan diri pada persepsi dan deskripsi mengenai struktur. Dengan kata lain, struktur itu adalah sesuai dengan apa yang dinyatakan. Jika hal itu dikaitkan dengan masalah penelitian berarti Apa yang dinyatakan perlu adanya perencanaan yang matang, pengorganisasian (struktur) yang terarah, dan peta konsep penelitian. Sehubungan dengan topik yang diancangkan oleh panitia lokakarya, penulis memaparkan ikhwal pendekatan strukturalisme dalam penelitian sastra, bahasa, dan budaya.

Berkaitan dengan paparan di atas, memang tidak mudah membuat satu pendekatan sekaligus untuk tiga ranah, yaitu sastra, bahasa, dan budaya. Akan tetapi, penulis berusaha untuk memberikan gambaran secara umum berkaitan dengan pendekatan strukturalisme tersebut. Oleh karena itu, pendekatan strukturalisme akan dipaparkan sebagai berikut.

Rumusan Masalah

Bersadarkan latar belakang penelitian ini, rumusan masalah yang dimaksud adalah sebagai berikut.

1. Bagaimana pendekatan strukturalisme dalam penelitan sastra.
2. Bagaimana pendekatan strukturalisme dalam penelitian bahasa.
3. Bagaimana pendekatan strukturalisme dalam penelitian budaya.

Tujuan Penulisan

Berdasarkan rumusan masalah dalam penelitian ini, tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut.

- 1) Mendeskripsikan ikhwal pendekatan strukturalisme dalam peenelitian satra.
- 2) Mendeskripsikan pendekatan strukturalisme dalam penelitian bahasa.
- 3) Mendeskripsikan pendekatan strukturalime dalam penelitian budaya.

Tinjauan Pustaka

Strukturalisme dalam pendekatan sastra

Berbicara tentang strukturalisme sastra bertolak dari gagasan-gagasan terdahulu misalnya Taito Suwondo telah menulis “Analisis Struktural: Salah Satu Model Pendekatan dalam Penelitian Sastra” 2003. Dinyatakan bahwa untuk memahami karya sastra, karya sastra harus dikaji berdasarkan strukturnya sendiri, lepas diri dan niat penulis, dan lepas pula dari efeknya pada pembaca (Beardsley via Teeuw. 1983: 60), Dengan demikian, dapat disimpulkan oleh Suwondo bahwa calam rangka studi sastra strukturalisme menolak campur tangan pihak luar.

Dalam hal yang sama Iswanto telah menulis artikel berjudul Penelitian Sastrav dalam Perspektif Strukturalisme Strukturalisme Genetik” 2003. Telah dinyatakan bahwa penelitian struturalime genetik dapat diformulasikan sebagai berikut. Pertama, penelitian harus dimulakan pada kajian unsur intrinsik sastra baik secara parsial maupun dalam jalinan keseluruhannya. Kedua, mengkaji latar belakang kehidupan sosial kelompok pengarang karena ia merupakan bagian sosial dari kelompok tertentu. Ketiga, mengkaji latar belakang sosial dan sejarah yang turut mengondisikan karya sastra saat diciptakan oleh pengarang. Jadi dari sudut strukturalisme pendekatan strkturalisme tidak lepas dari unsur instrinsik yang tidak lepas dari unsur sosial, sejarah dan kondisi pengarang dan lingkungannya.

Strukuralisme dalam Pendekatan Bahasa

Pendekatan strukturalisme dalam penelitian bahasa ini telah ditulis oleh Samsuri 1988, berjudul *Berbagai Aliran Lingustik Abad XX* . Dalam tulisannya telah dinyatakan bahwa “ Bagi kaum strukturalis, bahasa ialah ujaran, dan tulisan tidak lain hanya bentuk sekunder, biarpun kebudayaan sama pentingnya dengan ujaran. Kaum strukuralis mengandaikan bahasa sebagai bertingkatan, dan tiap tingkatan terdapat sistem yang berpola-pola”.

Strukturalisme dalam Pendekatan Budaya

Ikhwal Strukturalismedalam penelitian budaya, Ali Moertopo dalam bukunya berjudul *Strategi Kebudayaan* “Kebudayaan berkenaan dengan kemanusiaan. Bahkan kebudyaan adalah titik intinya”. Di dalam setiap manusia, sebagai kekuatan kultural, pada hakiakatnya terdapat daya-daya,--ia adalah infrastruktur dasar perkembangan hidup setiap manusia yang meliputi sikap, nilai, cara berpikir dan cara kerja. (Moertopo, 1978: 10—11).

HASIL DAN PEMBAHASAN

Pendekatan Strukuralisme dalam Penelitian Sasatra

Dalam penelitian karya sastra, analisis atau pendekatan objektif terhadap unsur intinsik (struktur karya sastra) merupakan tahap awal untuk meneliti karya sastra sebelum memasuki penelitian lebih lanjut (Damono, 1978: 2). Dengan kata lain, untuk mengawali sesuatu penelitian karya sastra langkah awal yang perlu dipahami adalah mengenali secara mendalam ikhwal unsur karya sastra. Pendekatan

struktural merupakan pendekatan intrinsik, yakni membicarakan karya tersebut pada unsur-unsur yang membangun dari dalam. Pendekatan tersebut meneliti karya sastra sebagai karya yang otonom dan terlepas dari latar belakang sosial, sejarah, biografi pengarang, dan segala hal yang ada di luar karya sastra (Satoto, 1993: 32).

Pendekatan struktural mencoba menguraikan keterkaitan dan fungsi masing-masing unsur karya sastra sebagai kesatuan struktural yang bersama-sama menghasilkan makna menyeluruh. (Teeuw, 1983: 135) . Dengan kata lain, unsur karya sastra dapat dikatakan utuh, jika antarunsur saling terkait dapat memberikan makna secara menyeluruh terhadap karya sastra. Oleh karena itu, secara sederhana paparan di atas dapat disimpulkan bahwa pendekatan strukturalisme adalah suatu pendekatan dalam ilmu sastra yang cara kerjanya menganalisis unsur struktur yang membangun karya sastra dari dalam, serta mencari relevansi atau keterkaitan unsur-unsur tersebut dalam rangka mencapai kebulatan makna.

Struktur

Secara garis besar dapat dikatakan bahwa struktur merupakan bangun (abstrak) dalam kognisi manusia yang terbentuk dari sejumlah komponen yang satu sama lain mempunyai relasi dan yang sifatnya merupakan sebuah totalitas, dapat mengatur relasi antarkomponennya apabila terjadi perubahan (*otoregulatif*) dan dapat berubah bangun (*bertransformasi*) (Piaget, 1995: VIII). Definsi ini masih bersifat umum, tetapi sementara cukup untuk memberikan gambaran tentang apa yang disebut struktur. Yang penting, struktur dalam teori strukturalisme bukanlah sesuatu yang konkret, tetapi sesuatu yang ada dalam kognisi manusia, jadi dia bersifat abstrak.

Berdasarkan paparan Piaget, dalam konteks yang sama Wellek dan Warren (1993: 56) telah memberikan batasan bahwa struktur pengertiannya dimasukkan ke dalam isi dan bentuk, sejauh keduanya dimasukkan untuk mencapai tujuan estetika. Jadi, maksudnya adalah struktur karya sastra (fiksi) itu terdiri atas bentuk dan isi. Bentuk adalah cara pengarang menulis, sedangkan isi adalah gagasan yang diekspresikan pengarang dalam tulisannya. Dalam hal yang sama dikatakan pula oleh Luxemburg; Basl; Westeijn (1986: 38), struktur yang dimaksudkan mengandung pengertian relasi timbal balik antara bagian-bagiannya dan antara keseluruhannya.

Sehubungan dengan paparan ikhwal struktur di atas, sruktur karya sastra (fiksi) terdiri atas unsur-unsur alur, penokohan, tema, latar dan amanat merupakan unsur yang paling menunjang dan paling dominan dalam membangun karya sastra (Sumarjo dan Saini K.M., 1997: 54).

Alur (Plot)

Dalam sebuah karya sastra (fiksi) berbagai peristiwa disajikan dalam urutan tertentu (Sujiman, 1992: 19) Peristiwa yang diurutkan dalam membangun cerita itu disebut dengan alur (plot). Plot merupakan unsur fiksi yang paling penting karena kejelasan plot merupakan kejelasan tentang keterkaitan antara peristiwa yang

dikisahkan secara linier dan kronologis, sehingga akan mempermudah pemahaman kita terhadap cerita yang ditampilkan. Hal yang sama dikatakan pula oleh Semi (1993: 43) yang menyatakan bahwa alur atau plot adalah rangkaian kejadian cerita yang disusun sebagai interrelasi fungsional yang sekaligus menandai urutan bagian-bagian dalam keseluruhan karya fiksi.

Lebih lanjut, Stanton (dalam Nurgiyantoro, 2000: 13) mengemukakan bahwa alur atau plot adalah cerita yang berisi urutan kejadian, tetapi tiap kejadian itu hanya dihubungkan secara sebab akibat, peristiwa yang satu disebabkan atau menyebabkan peristiwa yang lain. Dalam merumuskan jalan cerita, pembaca dapat membuat atau menafsirkan alur cerita melalui rangkainya. Sementara Luxemburg (1986: 112) telah membeikan kebebasan penuh dalam menafsirkan atau membangun pemahaman dari jalannya cerita. Alur dapat dilihat sebagai konstruksi yang dibuat oleh pembaca mengenai sebuah deretan peristiwa atau kejadian yang saling berkaitan secara logis dan kronologis, serta deretan peristiwa itu diakibatkan dan dialami oleh para tokoh.

Karena alur menguraikan jalan cerita mulai awal sampai akhir cerita, secara linier bentuk alur atau struktur cerita seperti dikemukakan Nurgiyantoro (2000: 113), tahapan alur adalah sebagai berikut.

- a. Tahap penyuntingan, tahap ini pengarang memperkenalkan tokoh cerita melukiskan situasi latar, sebagai tahap pembukaan cerita, pembagian informasi awal dan terutama untuk melandasi cerita yang akan dikisahkan pada tahap berikutnya.
- b. Tahap pemunculan konflik yang berkembang atau merupakan awal munculnya konflik yang berkembang atau dikembangkan menjadi konflik pada peningkatan konflik. Pada tahap ini konflik berkembang atau dikembangkan tahap berikutnya.
- c. Tahap kadar intensitasnya, konflik-konflik yang terjadi baik itu internal eksternal maupun kedua-duanya.
- d. Tahap klimaks, pada tahap ini pertentangan yang terjadi dialami atau ditampilkan pada tokoh mencapai titik intensitas klimaks cerita akan dialami tokoh utama sebagai pelaku dan penderita terjadinya konflik. Pada tahap ini merupakan tahap penentuan nasib.
- e. Tahap penyelesaian, pada tahap ini ketegangan dikendorkan, diberi penyelesaian, dan jalan keluar untuk kemudian diakhiri.

Dalam hal yang sama (Esten, 1990: 26) merumuskan bahwa alur dapat bermacam-macam seperti berikut ini.

- a) Alur maju (*konvensional progresif*) adalah teknik pengaluran yakni jalan peristiwa dimulai dari melukiskan keadaan hingga penyelesaian.

- b) Alur mundur, (*flas back*, sorot balik, *regresif*) adalah teknik pengaluran dan menetapkan peristiwa dimulai dari penyelesaian, kemudian ke titik puncak sampai melukiskan keadaan.
- c) Alur tarik balik (*back tracking*), yaitu teknik pengaluran di mana jalan cerita peristiwanya tetap maju, hanya pada tahap-tahap tertentu peristiwa ditarik ke belakang. Melalui pengaluran tersebut diharapkan pembaca bisa mengerti maksud cerita secara tepat.

Tokoh

Dalam pembicaraan sebuah fiksi, ada istilah tokoh, penokohan, dan perwatakan. Kehadiran tokoh dalam cerita fiksi merupakan unsur yang sangat penting bahkan menentukan. Hal ini karena tidak mungkin ada cerita tanpa kehadiran tokoh yang diceritakan dan tanpa adanya gerak tokoh yang akhirnya membentuk alur cerita. Rangkaian alur cerita merupakan hubungan yang logis yang terkait dengan oleh waktu. Pendefinisian istilah tokoh, penokohan, dan perwatakan banyak diberikan oleh para ahli. Berikut ini beberapa definisi tersebut. Tokoh menunjuk pada orangnya atau pelaku cerita. Penokohan adalah bagaimana pengarang menampilkan tokoh-tokoh dalam ceritanya dan bagaimana tokoh-tokoh tersebut. Hal ini berarti ada dua hal penting, yang pertama berhubungan dengan teknik penyampaian, sedangkan yang kedua berhubungan dengan watak atau kepribadian tokoh-tokoh tersebut.

Watak, perwatakan, dan karakter menunjuk pada sifat dan sikap para tokoh seperti ditafsirkan oleh pembaca, lebih menunjuk pada kualitas pribadi seorang tokoh. Penokohan atau karakter atau disebut juga perwatakan merupakan cara penggambaran tentang tokoh melalui perilaku dan pencitraan. Sudjiman (1992: 23) penokohan adalah sebagai penyajian watak tokoh dan pencitraan citra tokoh. Untuk mengenal watak tokoh dan penciptaan citra tokoh terdapat beberapa cara seperti berikut.

- a. Melalui apa yang diperbuat oleh tokoh dan tindakan-tindakannya, terutama sekali bagaimana ia bersikap dalam situasi kritis;
- b. Melalui ucapan-ucapan yang dilontarkan tokoh;
- c. Melalui penggambaran fisik tokoh. Penggambaran bentuk tubuh, wajah dan cara berpakaian, dari sini dapat ditarik sebuah pendeskripsian penulis tentang tokoh cerita;
- d. Melalui jalan pikirannya, terutama untuk mengetahui alasan-alasan tindakannya.
- e. Melalui penerapan langsung dari penulis tentang watak tokoh ceritanya. Hal ini tentu berbeda dengan cara tidak langsung yang mengungkap watak tokoh lewat perbuatan, ucapan, atau menurut jalan pikirannya (Sumardjo, 1997: 65—66).

Dilihat dari segi peranan atau tingkat pentingnya tokoh, tokoh cerita dibedakan menjadi dua yaitu tokoh utama (*central character, main character*) dan tokoh tambahan (*peripheral character*). Tokoh utama merupakan tokoh yang diutamakan penceritaannya. Tokoh ini tergolong penting karena ditampilkan terus

menerus, sehingga terasa mendominasi sebagian besar cerita. Karena tokoh utama paling banyak ditampilkan ada selalu berhubungan dengan tokoh-tokoh lain. Ia sangat menentukan perkembangan plot secara keseluruhan. Tokoh tambahan merupakan yang hanya dimunculkan sekali atau beberapa kali dalam cerita dan itu bersifat gradasi, keutamaannya bertingkat, maka perbedaan antara tokoh tokoh utama dan tambahan tidak dapat dilakukan secara pasti. Karena tokoh berkepribadian dan berwatak, dia memiliki sifat karakteristik yang dapat dirumuskan dalam tiga dimensi seperti berikut ini.

- a) Dimensi fisiologi, adalah ciri-ciri badan, misalnya usia, (tingkat kedewasaan) jenis kelamin keadaan tubuh, dan ciri-ciri muka;
- b) Dimensi sosiologis, adalah ciri kehidupan masyarakat, misalnya status sosial, pekerjaan, peranan dalam masyarakat, dan tingkat pendidikan;
- c) Dimensi psikologis, adalah latar belakang kejiwaan, misalnya mentalitas, tingkat kecerdasan, dan keahlian khusus dalam bidang tertentu. (Satoto, 1993:44—45).

Latar (*setting*)

Kehadiran latar dalam sesebuah cerita fiksi sangat penting. Karya fiksi sebagai sebuah dunia dalam kemungkinan adalah dunia yang dilengkapi dengan tokoh penghuni dan segala permasalahannya. Kehadiran tokoh ini mutlak memerlukan ruang dan waktu.

Latar adalah sesuatu yang menggambarkan situasi atau keadaan dalam penceritaan. Sehubungan dengan itu, Sumardjo dan Saini K.M. (1997: 76) menyatakan bahwa latar bukan hanya menunjuk tempat, atau waktu tertentu, tetapi juga hal-hal yang hakiki dari suatu wilayah, sampai pada pemikiran rakyatnya, dan kegiatannya. Latar atau seting tidak hanya menunjuk pada tempat, hubungan waktu, tetapi juga merujuk pada lingkungan sosial yang berwujud tata cara, adat istiadat dan nilai-nilai yang berlaku di tempat yang berangkutan.

a) Latar tempat

Merujuk pada lokasi terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Latar tempat berupa tempat yang dapat dijumpai dalam dunia nyata atau pun tempat-tempat tertentu yang tidak disebut dengan jelas, tetapi pembaca harus memperkirakan sendiri. Latar tempat tanpa nama biasanya hanya berupa penyebutan jenis dan sifat umum tempat-tempat tertentu, misalnya desa, sungai, jalan. Dalam karya fiksi latar tempat bisa meliputi berbagai lokasi.

b) Latar Waktu

Latar waktu merujuk pada kapan terjadinya peristiwa-pristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Masalah “kapan” tersebut biasanya dihubungkan dengan waktu faktual, waktu yang ada kaitannya atau dapat dikaitkan dengan sejarah. Pengetahuan dan persepsi pembaca terhadap sejarah itu sangat diperlukan agar pembaca dapat masuk dalam suasana cerita

c) Latar Sosial

Latar sosial merujuk pada hal-hal yang berhubungan dengan perilaku kehidupan sosial masyarakat di suatu tempat yang diceritakan dalam karya

fiksi. Perilaku itu dapat berupa kebiasaan hidup, adat istiadat, tradisi, pandangan hidup, pola pikir, dan bersikap. Penandaan latar sosial dapat dilihat dari penggunaan bahasa daerah dan penamaan terhadap diri tokoh.

Tema dan Amanat

Secara etimologis kata tema dari istilah *meaning*, yang berhubungan arti, yaitu sesuatu yang lugas, khusus, dan objektif. Amanat berasal dari *significance*, yang berurusan dengan makna, yaitu suatu kias, umum dan subjektif, sehingga harus dilakukan penafsiran. Melalui penafsiran itulah yang memungkinkan adanya perbedaan pendapat. Baik pengertian tentang “arti” maupun “makna” keduanya memiliki fungsi yang sama sebagai penyampai gagasan atau ide kepengarangan.

Lebih Jauh Sudjiman (1992: 57—58) memberikan pengertian bahwa tema merupakan gagasan, ide atau pikiran utama yang mendasari suatu karya sastra. Mengenai adanya arti sebuah karya sastra ada kalanya dapat diangkat suatu ajaran moral atau pesan yang ingin disampaikan pengarang, itulah yang disebut amanat. Jika permasalahan yang diajukan juga diberi jalan keluarnya oleh pengarang, jalan keluarnya itulah yang disebut amanat. Amanat yang terdapat pada sebuah karya sastra, bisa secara implisit atau pun secara eksplisit. Implisit jika ajaran keluar atau ajaran moral diisyaratkan dalam tingkah laku tokoh menjelang cerita berakhir. Eksplisit jika pengarang pada tengah atau akhir cerita menyampaikan seruan, saran, peringatan, dan nasihat.

Ikhwal Strukturalisme dalam Penelitian Bahasa

Patut kita catat bahwa pada permulaan abad XX telah mengalami perkembangan studi bahasa. Hal itu terbukti dengan adanya para pakar banyak meneliti tentang bahasa. Adanya peralihan studi bahasa dari historis-komparatif atau bahkan dari sinkronis, dan diakronis ke arah pendekatan yang menekankan pada struktur bahasa (Lihat Samsuri, 1988: 84). Hal itu terbukti tokoh-tokoh Eropa adanya, misalnya Ferdinand de Saussure, Bou douin de Courtenay, Hjelmslev, dan Henry Sweet. Di Amerika Utara, misalnya Franz Boas, Edward Sapir, dan Leonard Bloomfield. Di Amerika Utara pasca Bloom Field telah berkembang dengan adanya penelitian deskriptif. Akan tetapi, karena hasil penelitiannya kebanyakan menyangkut masalah struktur bahasa, mereka itu identik disebut dengan “Kaum Strukturalis”.

Dengan adanya pandangan “Kaum Strukturalis” itu, maka timbul adanya pertanyaan yaitu Apa struktur bahasa itu? Jawabannya adalah hubungan antarpola yang membentuk ‘bangunan’ bahasa. yang dikenal dengan “struktur bahasa”. Kaum strukturalis menyebut bahasa adalah sebuah ujaran dan tulisan tidak lain hanya merupakan bentuk sekunder, walaupun kebudayaan sama pentingnya dengan ujaran. Kaum strukturalis menyebut mengumpamakan bahasa sebagai tingkatan. Tiap-tiap tingkatan terdapat sebuah sistem. Tingkatan paling bawah adalah tingkatan bunyi bahasa yang dalam sistem bahasa diteliti sebagai sistem fonemik. Kedua penelitian itu. mencakup fonetik dan fonemik yang membentuk tingkatan disebut fonologi. Dasar-dasar tentang fonetik dan fonemik merupakan tingkatan bagi

peneliti bidang morfologi. Dengan kata lain, bahwa pemakaian transkripsi fonemis merupakan dasar untuk menganalisis bahasa tentang morfologi dan sintaksis.

Dalam penelitian bahasa, kaum strukturalis untuk menemukan sistem fonem, morfem, kata, dan kalimat yang berkaitan dengan struktur bahasa itu, oleh kaum formalis disebut sebagai pekerjaan yang memotong-motong ujaran bahasa dan menggolong-golongkan. Sistem semacam itu oleh “Kaum Transformasi” disebut dengan “Strukturalisme” sebagai “ilmu bahasa taksonomi”.

Dengan adanya paparan di atas, bahwa dalam analisis morfologi ialah adanya contoh-contoh bentukan morfologis yang dapat memberikan beberapa bentukan yang terdiri atas morfem-morfem dasar dan morfem afiks, misalnya prefiks, sufiks, infiks, dan simulfiks. Karena morfem terdiri atas fonem-fonem, sementara terdapat penggabungan morfem yang satu dengan morfem yang lain. Hal itu akan mengakibatkan perubahan bentuk fonem. Perubahan yang dimaksud adalah Perubahan morfofonemik yang menjadi bagian analisis morfologi. Dalam bahasa Indonesia ialah awalan *meN-* dapat berubah menjadi *mem-*, *men-*, *meñ-* atau *mej* bergantung pada fonem apa yang terdapat pada awal pangkal yang digabungkan.

Selain masalah-masalah di atas, kaum strukturalis juga membicarakan masalah makna leksikal dan makna struktural. Ikhwal sintaksis oleh kaum struktural diganti dengan istilah “struktur”. Oleh karena itu, para pakar bahasa berbicara tentang struktur bahasa berarti telah memberikan makna tentang gramatika bahasa. Oleh karena itu, Alwi dkk (2003: 320—321) telah menyatakan bahwa hubungan antara bentuk, kategori, fungsi, dan peran tidak ada hubungan satu lawan satu. Fungsi merupakan suatu “tempat” dalam suatu kalimat dengan unsur pengisi berupa bentuk (bahasa) yang tergolong dalam kategori tertentu dan mempunyai peran semantik tertentu pula. Hubungan antara bentuk, kategori, fungsi, dan peran dapat menjadi lebih jelas jika diperhatikan bagan berikut.

Bagan
Hubungan Bentuk, Kategor, Fungsi, dan Peran Unsur-Unsur Kalimat

Bentuk	Ibu	Saya	Tidak	Membeli	Baju	Baru	Untuk	Kami	Minggu	Lalu	
Kategori	Kata	N	Pron	Adv	V	N	Adj	Prep	N	N	V
	Frasa	FN		FV		FN		Fprep		FN	
Fungsi	Subjek		Predikat		Objek		Pelengkap		Keterangan		
Peran	Pelaku		Perbuatan		Sasaran		Peruntung		Waktu		

Pada bagan di atas tampak lima fungsi sintaksis yang digunakan untuk pemerian kalimat. Dalam suatu kalimat tidak selalu kelima fungsi sintaksis itu terisi, tetapi paling tidak harus ada konstituen pengisi subjek dan predikat.

Pendekatan Strukturalisme dalam Penelitian Budaya

Berbicara tentang pendekatan strukturalisme dalam penelitian budaya paling tidak kita memasuki “jagat” kebudayaan. Lembaran sejarah telah membuktikan bahwa manusia adalah akar dan pangkal segala peristiwa dan masalah. Mendekati

masalah prinsip manusia berarti kita mendekati semua itu berdasarkan awal dan akarnya, yaitu manusia itu sendiri. Hal itu menunjukkan bahwa kemasyarakatan dan kenegaraan tidak terlepas dari nilai-nilai budaya yang ada di dalam masyarakat itu sendiri. Baik itu menyangkut nilai-nilai budaya etika, bermasyarakat, adat-istiadat, yang patut dihargai, dibina dan dikembangkan.

Manusia merupakan inti dari kebudayaan. Kebudayaan merupakan keseluruhan proses perkembangan manusia itu di dalam dunia, di dalam sejarah. Kebudayaan merupakan segenap perwujudan dan keseluruhan hasil pikiran, cipta karsa, kemauan, perasaan manusia dalam rangka untuk mewujudkan hubungan antarmanusia, manusia dengan alam sekitar, dan hubungan manusia dengan Tuhan Yang Maha Esa.

Dari manusia telah lahir dan berkembang secara terstruktur tentang logika, estetika, dan etika. Dari manusia berkembang adanya sistem pengetahuan, teknologi, ekonomi, politik kemasyarakatan, kesenian, bahasa, sastra, serta religi. Karena kebudayaan berkenaan dengan kehidupan manusia, maka kebudayaan merupakan satu gerak, dinamika, perkembangan secara terus-menerus dalam perikehidupan manusia. Yang jelas kita tidak menggunakan kata “kebudayaan”. Akan tetapi, kita perlu membudayakan tentang perikehidupan bermasyarakat, beretika dalam lingkungan kehidupan kita. Oleh karena itu, sebagai kekuatan kultural terdapat daya-daya yang meliputi sikap manusia, nilai-nilai, cara berpikir dan cara kerja yang merupakan infrastruktur perkembangan hidup setiap manusia (Murtopo, 1978).

Membudayakan perikehidupan manusia merupakan suatu proses kultural secara terstruktur. Dengan demikian, pembangunan manusia seutuhnya akan terwujud jika *sokoguru* kebudayaan secara sistem telah terstruktur dengan baik dan benar. Sehubungan dengan hal itu, misalnya dalam sistem kemasyarakatan orang Jawa dikenal dengan adanya *orang priyayi* dan *wong cilik*. *Orang priyayi* terdiri atas pegawai negeri, dan kaum terpelajar. *Wong cilik* seperti petani-petani, tukang-tukang, dan pekerja bangunan. (Koentjaraningrat, 1984: 337). Selain itu, dalam masyarakat Jawa dikenal dengan adanya wayang. Wayang dalam masyarakat Jawa, semula sebagai sarana komunikasi berlanjut hidup sebagai seni. Wayang dalam cerita juga menggambarkan tentang kehidupan manusia. Yang di dalam konsep lakon telah tergambar secara terstruktur dengan jelas alur ceritanya. Cerita menggambarkan kehidupan para tokoh, baik tokoh utama dalam lakon (protagonis) maupun tokoh samping (antagonis).

SIMPULAN

Sekilas gambaran tentang pendekatan strukturalisme dalam penelitian sastra, bahasa, dan budaya dapat disimpulkan sebagai berikut.

1) Penelitian sastra dapat kita ikuti sendiri dengan menempatkan sastra diteliti strukturnya, untuk membuktikan jaringan dan bagian-bagiannya. 2) Hubungan dengan sosial budaya dan sejarahnya, kemudian dihubungkan dengan struktur mental yang berhubungan dengan pandangan dunia pengarang. 3) Pendekatan strukturalisme dalam penelitian bahasa, banyak ahli bahasa sebagai penyambung lidah strukturalisme

adalah Morris Swadesh, A.A. Hill, R.A. Hall, dan Freeman Twaddell. Di luar kelompok Bloomfield yang mengikut jejak-jejak gurunya misalnya Kenneth Lee Pike yang meneruskan jejak Edward Sapir. Atas dasar pandangan Edward Sapir, Pike mencetuskan pusat penelitian di Indonesia, selain itu, dia mempunyai “gema” di Indonesia yaitu di Universitas Indonesia dan Universitas Gajah Mada. Bukunya yang terbit tahun 1957 adalah *Readings of Linguistics. dan Grammatical Analysis.*⁴⁾ Pendekatan strukturalisme dalam penelitian budaya telah menunjukkan adanya nilai-nilai budaya masyarakat yang tidak terlepas dari struktur akal, budi manusia itu sendiri. Selain itu, dalam proses sehari-hari secara sistem dan struktur tidak lepas dari hubungan antarmanusia dan lingkungannya, dan hubungan Tuhan Yang Maha Esa.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan dkk. 2003. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Damono, Sapardi Joko. 1978. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- . 1983. *Kesusastraan Indonesia Modern: Beberapa Catatan*. Jakarta: Gramedia.
- Esten, Mursal. 1990. *Kesusastraan: Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.
- Jabrohim . Editor. 2003. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita.
- Koentjaraningrat. 1970. *Manusia dan Kebudayaan Indonesia*. Jakarta: Djambatan.
- Moertopo, Ali. 1978. *Strategi Kebudayaan*. Jakarta: CSIS.
- Luxemburg, Jan Van; Meikel Basl; Willem G. Westeijn. 1986. *Penganatar Ilmu Sastra*. Terjemahan Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pike, Kenneth L. dan Evelyn G. Pike. *Grammatical Analysis*. Dallas, TX: SIL.
- Samsuri. 1988. *Berbagai Aliran Linguistik Abad XX*. Jakarta: Dirjen Dikti, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Satoto, Sudiro. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: UNS Press.
- Semi, Atar. 1991. *Anatomi Sastra*. Jakarta: Angkasa Raya.
- Soraya, Tengku Ratna dan Kasno. 2009. "Pendekatan Struktural". Program Pascasarjana, Universitas Negeri Jakarta.
- Sudjiman, Panuti. 1992. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sumardjo, Jacob dan Saini K.M. *Apressiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Teeuw, A. 1983. *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- . 1988. *Satra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1993. *Teori Kesusatraan*. (Terjemaan Melani Budianta). Jakarta: Gramedia.
- Zaidan, Abdul Rozak; Anita K. Rustapa; Hani'ah. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta Balai Pustaka.